Liste des sons

PIANO	
1	Piano à queue allemand
2	Piano à queue allemand au son brillant
3	Piano électrique
4	Piano électrique 2
5	Piano à queue électrique
KEYBOARD	
6	Clavecin
7	Clavinet
8	Accordéon
9	Vibraphone
10	Marimba
ORGAN	
11	Orgue à tirettes
12	Orgue à percussion
13	Orgue liturgique
14	Orgue à anches
15	Orgue rock
SYNTH	
16	Ensemble de cordes
17	Cordes de synthé
18	Son solo à onde carrée
19	Son solo à onde en dents de scie
20	Chœur
OTHER	Guitare acoustique à cordes nylon
21	Guitare acoustique à cordes acier
22	Basse électrique
23	Basse acoustique
24	Basse synthé
25	

Liste des morceaux

1	Prélude et fugue n°1 en do majeur
2	Menuet en sol majeur (BWV Anh.114)
3	Lettre à Élise
4	Sonate pour piano n°15, K.545, 1er mouv.
5	Gavotte
6	Valse minute n°1, Op.64
7	Polonaise n°6 en la bémol majeur, Op.53
8	Étude n°13 en la bémol majeur, Op.25
9	Salut d'Amour
10	Maple Leaf Rag

Morceau de démonstration

1	Fantaisie-Impromptu

Guide de dépannage

Les haut-parleurs produisent un bruit à la mise sous ou hors tension.
C'est normal et cela ne doit pas vous inquiéter.

Les haut-parleurs ne produisent pas de son quand on joue sur le clavier.
Vérifiez si le volume n'est pas réglé trop bas.
Vérifiez qu'il n'y a pas de casque connecté à la prise 2 pour casque.

Après connexion à un ordinateur, l'instrument n'est pas reconnu.
Vérifiez que le câble USB est bien connecté.
Essayez de le connecter à un autre port USB sur l'ordinateur. Cet instrument est de type « plug and play » et fonctionne donc sans installer de pilote.

22
PAP

SP-C120_OM01FR

Caractéristiques techniques

Clavier	88 touches, mécaniques GAC (Graded Action Compact)
Réponse au toucher	5 types, désactivation
Polyphonie	64
Sons	25
Partie sonore	R1 + L ou R2
Transposition	–12 ~ +12
Twinova	Oui, avec un décalage de –1 ~ +1 octave
Tempo	5-320
Métronome	Oui (accent : 0, 2, 3, 4, 5, 6)
Effet Réverbération	Réverbération (10 niveaux), D.A.S.
Démos de son	25
Morceaux	10
Morceau de démonstration	1
Autres fonctions	Bip sonore, extinction automatique
Connectique	2 sorties casque (1 jack stéréo, 1 mini-jack stéréo) 1 port USB-B (MIDI et audio) 1 entrée AUX 1 sortie ligne 1 entrée pour pédale forte (sustain) 1 entrée pour pédalier 1 sortie MIDI
Alimentation	CC 12 V
Amplificateur	2 x 25 W
Haut-parleurs	(16 x 7 cm) x 2
Dimensions	1 310 x 294 x 124 mm
Poids	11,9 kg

Toutes les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.

MEDELI

SPC120
PIANO COMPACT

MODE D'EMPLOI

AVERTISSEMENT SUR LA RÉGLEMENTATION DE LA FCC (pour les USA)

NOTE : cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites pour un appareil numérique de classe B, conformément à la Partie 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation domestique. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter l'écart entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Si des éléments tels que des câbles sont fournis avec cet équipement, vous devez les utiliser.
Les changements ou modifications non autorisés de ce système peuvent invalider le droit de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

ATTENTION
Le fonctionnement normal du produit peut être perturbé par de fortes interférences électromagnétiques. Si c'est le cas, réinitialisez simplement le produit pour retrouver un fonctionnement normal en suivant le mode d'emploi. Au cas où le fonctionnement ne serait pas rétabli, veuillez utiliser le produit à un autre endroit.

Conservez ce manuel
Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver pour vous y référer ultérieurement.

PRÉCAUTIONS

Emplacement
Utiliser l'unité dans les conditions suivantes peut entraîner un dysfonctionnement.

- Exposition directe au soleil
- Température ou humidité extrêmes
- Lieux excessivement poussiéreux ou sales
- Emplacements soumis à des vibrations excessives
- Près de champs magnétiques

Alimentation électrique
Veuillez brancher l'adaptateur secteur prévu à une prise de courant de tension correcte.
Ne le branchez pas à une prise secteur de tension autre que celle pour laquelle est prévue votre unité.

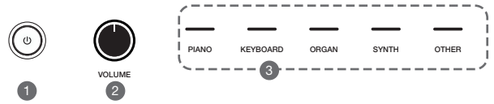
Interférence avec d'autres appareils électriques
À proximité, la réception de radio et de télévision peut subir des interférences parasites.
Faites fonctionner cette unité à une distance convenable des récepteurs de radio et de télévision.

Entretien
Si l'extérieur est sale, essuyez-le avec un chiffon propre et sec.
N'utilisez pas de nettoyants liquides, tels que du benzène ou un diluant, ni de produits de nettoyage ou de cires inflammables.

Manipulation
N'appliquez jamais de force excessive aux commutateurs et commandes pour éviter de les endommager.

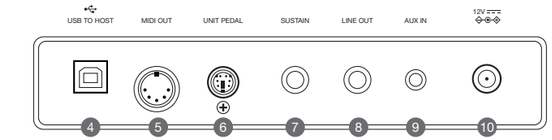
Empêchez tout corps étranger d'entrer dans votre instrument.
Ne placez jamais un récipient contenant du liquide à proximité de cet appareil. Si du liquide pénètre dans l'appareil, cela peut provoquer une panne, un incendie ou une électrocution. Veillez à ne pas laisser d'objets métalliques pénétrer dans l'appareil.

Face supérieure



1. **Interrupteur d'alimentation [POWER] :** pressez-le pour mettre l'instrument sous/hors tension.
2. **Bouton [VOLUME] :** tournez-le dans le sens horaire pour augmenter le niveau du volume ou dans le sens inverse pour le diminuer.
3. **Touches de sélection de catégorie de sons :** maintenez pressée une de ces touches pour sélectionner un son dans la catégorie correspondante.

Connexions



4. **Port USB :** pour la connexion par câble à un ordinateur ou à un appareil mobile. Un adaptateur supplémentaire peut être nécessaire pour connecter un appareil mobile.
   Ce port assure la transmission/réception de données MIDI et de données audio numériques. Cet instrument peut être utilisé pour diffuser de la musique lue sur un appareil externe, ou pour enregistrer avec un appareil externe ce qui est joué sur l'instrument.
5. **Prise de sortie [MIDI OUT] :** pour connecter un appareil MIDI externe.
6. **Prise [UNIT PEDAL] :** pour connecter un pédalier optionnel (pédale douce, pédale tonale et pédale forte).
7. **Prise [SUSTAIN] :** pour connecter une pédale de sustain (pédale forte).
8. **Prise [LINE OUT] :** prise de sortie ligne à connecter à la prise d'entrée INPUT d'un équipement audio externe tel qu'une chaîne stéréo.
9. **Prise [AUX IN] :** prise d'entrée auxiliaire à connecter à la prise de sortie OUTPUT d'une source audio externe telle qu'un lecteur MP3.
10. **Prise d'alimentation :** pour connecter l'adaptateur secteur spécifié.



11. **Prises de sortie [PHONES] :** pour la connexion de casques d'écoute. Quand un casque est branché, les haut-parleurs internes sont coupés.

Jouer avec différents sons

Pressez l'une des touches de catégorie de sons. Le voyant correspondant s'allume. Presser plusieurs fois une touche de catégorie de sons fait défiler et sélectionne les sons de cette catégorie. (Voir la Liste des sons pour plus de détails.)

Vous pouvez également maintenir enfoncée une touche de catégorie de sons pour allumer son voyant et appuyer sur une touche du clavier entre *do1* et *mi1* pour sélectionner le son correspondant dans cette catégorie.

Mode superposition de sons/partage du clavier

Superposition de sons
Maintenez une touche de catégorie de sons enfoncée et pressez-en une autre pour activer leur superposition. Les voyants des sons correspondants s'allument.
Le premier son sur lequel vous avez appuyé sera le son principal (R1) et le deuxième son sera le son superposé.

Partage du clavier
Maintenez deux touches de catégorie de sons enfoncées et pressez sur le clavier la touche voulue comme point de division. Les voyants des sons correspondants s'allument après avoir relâché les touches.
Le premier son sur lequel vous appuyez sera défini comme le son de droite (R1) du clavier et le deuxième son comme le son de gauche (L).

Désactiver le mode de superposition/partage
Appuyez sur une touche de catégorie de sons autre que celles actuellement actives. La fonction de superposition/partage du clavier sera désactivée. La nouvelle catégorie de sons pressée sera sélectionnée et le voyant correspondant s'allumera.

Notes
1. Si vous pressez plusieurs touches lors du choix du point de partage du clavier, c'est la dernière touche enfoncée qui sera définie comme point de partage.
2. Les fonctions de superposition de sons et de partage du clavier ne peuvent pas être utilisées en même temps

Twinova

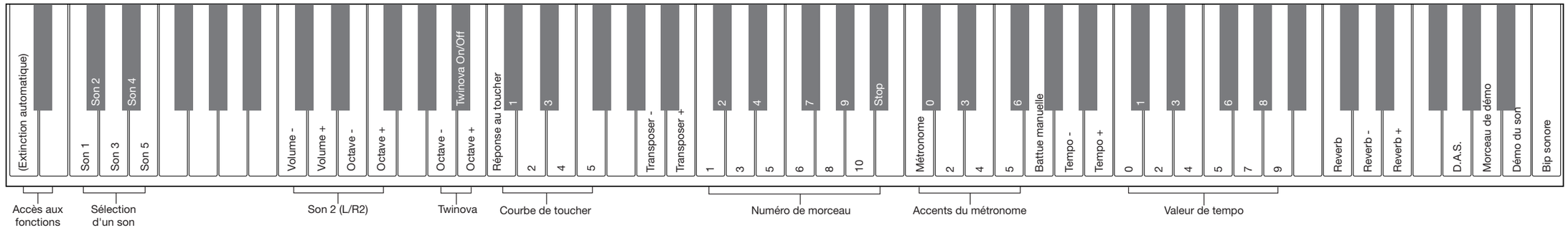
La fonction Twinova divise le clavier en deux parties ayant toutes les deux le même son et la même tessiture, pour faciliter le jeu avec un ami ou un professeur.

Activer/désactiver la fonction Twinova
En mode d'accès aux fonctions, appuyez sur la touche [*si♭2*] pour activer ou désactiver la fonction Twinova. Le point de partage est entre *mi4* et *fa4*.

Sélectionner un son pour l'emploi en mode Twinova
Le son sélectionné pour la droite du clavier avant le passage en mode Twinova deviendra le son par défaut pour les deux zones. Vous pouvez toujours utiliser les touches de son afin de sélectionner le son voulu pour le mode Twinova.

Note
Le mode Twinova et les fonctions de superposition de sons / partage de clavier ne peuvent pas être utilisés en même temps. Le mode Twinova ne peut pas être sélectionné en cours de lecture d'un morceau.

Fonction



Maintenir enfoncée l'une des touches de catégorie de sons, puis utiliser ces touches pour sélectionner le son souhaité.

Sélection de son	*do1 ~ mi1*	Sélectionner un son spécifique dans la catégorie de sons sélectionnée.

Pour accéder aux fonctions, appuyer simultanément sur les touches *la0*, *si♭0* et *si0*. Relâcher les touches pour désactiver cet accès aux

Extinction auto.	*la0* + [POWER]	Pour désactiver cette fonction, maintenez le *la0* enfoncé et allumez l'instrument. (Par défaut : extinction automatique après 30 minutes d'inactivité.)
Volume du son 2	*do2*, *ré2*	Volume du son 2 (R2 en cas de superposition de sons ou L en cas de partage de clavier).
Octave du son 2	*mi2*, *fa2*	Octave du son 2 (R2 en cas de superposition de sons ou L en cas de partage de clavier). En mode d'accès aux fonctions, presser simultanément *mi2* et *fa2* pour rétablir la tessiture par défaut.
Twinova	*si♭2*	Activer/désactiver la fonction Twinova. En mode Twinova, le clavier est divisé en deux sections ayant toutes les deux le même son et la même tessiture.
Octave Twinova	*la2*, *si2*	Régler la tessiture commune aux sections gauche et droite en mode Twinova. En mode d'accès aux fonctions, pressez simultanément *la2* et *si2* pour rétablir la tessiture par défaut.
Réponse au toucher	*do3*	Activer/désactiver la réponse dynamique au toucher. Elle est activée par défaut.
Courbe de toucher	*do#3 ~ fa3*	Sélectionner une courbe de réponse au toucher. Les chiffres 1 ~ 5 correspondent à ces réglages de toucher : souple 1, souple 2, moyen, dur 1, et dur 2.
Transposer	*la3*, *si3*	Transposer par demi-tons la hauteur totale du clavier vers le bas ou le bas sur un maximum d'une octave. En mode d'accès aux fonctions, pressez simultanément *la3* et *si3* pour rétablir la transposition par défaut.
N° de morceau	*do4 ~ la#4*	Lancer/arrêter la lecture d'un morceau de n°1 à 10.
Métronome	*do5*	Activer/désactiver le métronome.
Mesure du métronome	*do#5 ~ fa#5*	Régler la mesure battue par le métronome. Par exemple, en sélectionnant 0, aucun accent ne sera joué. Sélectionner 2 donne un accent tous les deux temps.
Battue manuelle	*sol5*	Battre les temps sur cette touche à une vitesse régulière pour définir le tempo.
Tempo	*la5*, *si5*	Augmenter/diminuer la valeur de tempo par paliers de 1 BPM (battement par minute). En mode d'accès aux fonctions, pressez simultanément *la5* et *si5* pour rétablir le tempo par défaut.
Valeur de tempo	*do6 ~ la6*	Pour saisir une valeur inférieure à 100, appuyer d'abord sur 0, puis sur un nombre à deux chiffres. Si vous saisissez un nombre inférieur à 5 ou supérieur à 320, l'instrument règle le tempo respectivement sur 5 ou 320.
Réverbération	*do7*	Activer/désactiver la réverbération. (Par défaut : activée)
Niveau de réverbération	*ré7*, *mi7*	Augmenter ou diminuer le niveau de la réverbération. En mode d'accès aux fonctions, pressez simultanément *ré7* et *mi7* pour rétablir le réglage de réverbération par défaut.
D.A.S.	*sol7*	Activer/désactiver le D.A.S. (Par défaut : activé) Le D.A.S. ajuste dynamiquement le son de l'instrument en fonction du volume général.
Morceau de démonstration	*la7*	Lancer/arrêter la lecture de la démo.
Démo de son	*si7*	Lancer/arrêter la lecture de la démo du son R1 actuel.
Bip sonore	*do8*	Activer ou désactiver le bip sonore produit quand on utilise les commandes de fonction. (Par défaut : activé)